

Schriftenverzeichnis von Hans Feger

Monographien:

- Die Macht der Einbildungskraft in der Ästhetik Kants und Schillers. (Diss.) Heidelberg, Winter-Verlag 1995 [351 S.] (Dissertationsschrift)



- Japanische Übersetzung, Daigaku Kyoiku Shuppan Ltd. (2002)
- Poetische Vernunft. Moral und Ästhetik im Deutschen Idealismus. Stuttgart, Metzler Verlag 2007 [630 S.] (Habilitationsschrift)



- Handbuch für Literatur und Philosophie. Stuttgart, Metzler Verlag 2013.



Edition:

- Gottfried August Bürger: Hauptmomente der kritischen Philosophie. Eine Reihe von Vorlesungen, vor gebildeten Zuhörern gehalten. Neu herausgegeben, eingeleitet u. kommentiert. Berlin 1994. [369 S.]

Sammelbände:

- Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg (1937-1996). CHLOE.

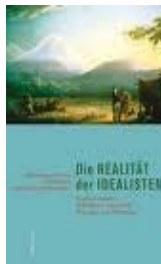
Beihefte zum Daphnis. Amsterdam 1997. [521 S.]



- Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Ringvorlesung an der Freien Universität Berlin. Heidelberg, Winter-Verlag 2006 [393 S.]



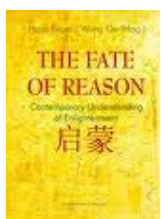
- (zusammen mit Hans-Richard Brittnacher) Friedrich Schiller – Wilhelm v. Humboldt – Alexander v. Humboldt. Die Realität der Idealisten. Köln, Weimar, Wien, Böhlau-Verlag 2008.



- (zusammen mit Norbert Christian Wolf und Hans-Georg Pott) Terror und Erlösung. Robert Musil und die 20er Jahre. München, Wilhelm Fink Verlag 2009.



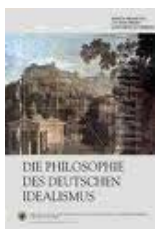
- Das besondere Schicksal der Vernunft - The Fate of Reason. Contemporary Understanding of Enlightenment. Tagungsband. Würzburg 2013



- Idealismus und Idealismuskritik: Subjekt, Person und Zeit. Würzburg 2017 [im Erscheinen]

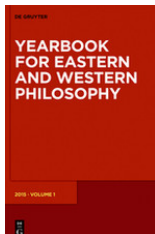


- Die Philosophie des Deutschen Idealismus. Ringvorlesung an der Freien Universität Berlin. Würzburg 2016.



- Nietzsche und die Aufklärung in Deutschland und in China. Berlin, De Gruyter 2016 (Reihe: „Chinese Western Dialog, Bd. 2) [Erscheint 2017]

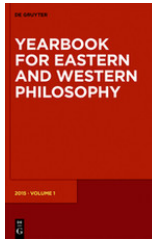
(ohne Bild)



Yearbook for Eastern and Western Philosophy. Vol. 1: Publicity and Public Sphere. Ed. by Feger, Hans / Dikun, Xie / Ge, Wang. Berlin, De Gruyter 2016.



Yearbook for Eastern and Western Philosophy. Vol. 2: Embodiment. Phenomenology East/West. Ed. by Feger, Hans / Dikun, Xie / Ge, Wang. Berlin, De Gruyter 2017 (forthcoming).



Yearbook for Eastern and Western Philosophy. Vol. 3: Aesthetics and Life-World. Ed. by Feger, Hans / Dikun, Xie / Ge, Wang. Berlin, De Gruyter 2018 (forthcoming).

Aufsätze (Auswahl):

Logik ohne Dornen. Zum Zusammenhang von wissenschaftlicher Methode und sinnlicher Erkenntnis im 17. und 18. Jahrhundert. In: *Daphnis* 22 (1993), S. 197 - 264.

Schillers ästhetische Suche nach einem Grund. Zur Divergenz der Rolle der Einbildungskraft bei Kant und Schiller. - In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 69 (1995) H. 1. S. 28 – 70.

Antimelancholische Kritik. Kants Theorie des Erhabenen und die Verengung des Vernunftgebrauchs zum unausbleiblichen Erfolg. In: *Kant-Studien* 86 (1995), S. 42 - 68.

Bürgers Hauptmomente der kritischen Philosophie. Zur Methode der Popularisierung der Kantischen Philosophie. In: Hans-Joachim Kertscher (Hg.): G. A. Bürger und J.W.L. Gleim (Hallesche Beiträge zur europäischen Aufklärung 3). Tübingen 1996, S. 195 - 209.

Die liebliche Sonne der Nacht. Zur Lichtmetaphorik bei Schelling und Novalis. In: Bernd Bräutigam / Burghard Damerau (Hrsg.): *Offene Formen*. Berlin 1996, S. 1 - 34.

Zeit und Angst. Gryphius' Märtyrerdrama *Catharina von Georgien* aus protestantischer Sicht. In: *Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg*. Hrsg. v. Hans Feger, Amsterdam 1997, S. 71 - 100.

Dichtung ist Leugnung der Welt. Erkenntniskritik und Utopie in Robert Musil Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Erstveröffentlg. In: *Guowai Wenxue (Foreign Literatures)* Bd. 73 (1999), Heft 1, S. 8 - 15 [in chinesischer Sprache].

Das Problem einer moralischen Urteilskraft in Schillers Auseinandersetzung mit Kant. Erstveröffentlg. In: *Zhongguo Xueshu (China Scholarship)* Bd. 1 (2000), Heft 4, S. 84 - 112 [in chinesischer Sprache].

Philosophy as Hubris – Kierkegaard's Critique of Romantic Irony as a Critique of Immanent Thinking. In: *Harvard Review of Philosophy* Vol VIII (2000), p. 110 - 131.

Die umgekehrte Täuschung. Kierkegaards Kritik der romantischen Ironie als Kritik immanenten Denkens. In: Kierkegaard Studies. Yearbook 2002, S. 364 - 394.

Kierkegaards Kritik der romantischen Ironie als Wegbereiter einer negativen Ästhetik. In: Fichte und die Literatur. In: Fichte-Studien. Hrsg. v. Helmut Grindt und K. Hammacher. Amsterdam, New York 19 (2002), S. 149-184.

Die Moral des nächsten Schritts. Von der Lüge im außermoralischen Sinne bei Robert Musil. In: Lügen und ihre Widersacher. Literarische Ästhetik der Lüge seit dem 18. Jahrhundert. Hrsg. v. Hartmut Eggert und Janusz Golec. Würzburg 2004, S. 170-193. Wiederabdruck in den Monatsschriften des German Department der University of Wisconsin/Madison. Spring 2005, Vol. 97, No. 1, p. 78-101.

A Study on Kant's Theory on Historical Signs. In: Journal of Yunnan University. Social Sciences Edition 4 (2004), p. 46 – 56.

„Dieser Eingang war nur für Dich bestimmt“. Zur existenziellen Bedeutung der *Türhüterlegende* in Kafkas Roman „Der Prozess“. In: Jahrbuch für Hermeneutik 4 (2005), S. 321-337.

Durch Schönheit zur Freiheit der Existenz – wie Schiller Kant liest. In: Klaus Berghahn, Begegnungen mit Schiller / Encounters with Schiller. Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Vol. XCVII, No. 3, 2005, S. 439-450.

„Leben, um davon zu erzählen“ – „Erzählen, um zu leben“. Narratives Verstehen bei Søren Kierkegaard und Paul Ricœur. In: Festschrift für Wilhelm Schmidt-Biggemann zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Anja Hallacker und Sebastian Lalla, Berlin 2006.

Die Realität der Idealisten. Ästhetik und Naturerfahrung bei Schiller und den Gebrüder Humboldt. In: Hans Feger, Hans R. Brittnacher, *Friedrich Schiller – Wilhelm v. Humboldt – Alexander v. Humboldt. Die Realität der Idealisten.* Köln, Weimar, Wien, Böhlau-Verlag 2007.

Zum neuen Realismus des Schillerjahrs 2005. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur, Vol. 98, No. 3, 2006, p. 435-452.

Die Entdeckung der modernen Tragödie. Wallenstein – Die Entscheidung. In: Hans Feger (Hg.), *Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten.* Heidelberg 2006, S. 249-286.

Wallenstein – Rozstrzygnięcie. In: Grażyna Barbara Szewczyk, *Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci.* Wrocław 2006, S. 131-154.

Das Rad des Ixion. Schopenhauers Ästhetik als Problem. In: Lore Hühn (Hg.), *Die Ethik Arthur Schopenhauers im Ausgang vom Deutschen Idealismus (Fichte/Schelling).* Beiträge des Internationalen Kongresses der Schopenhauer-Gesellschaft e.V. (Frankfurt am Main). Freiburg im Breisgau 5. bis 8. Mai 2005, S. 279-321.

La scoperta della tragedia moderna. Wallenstein – La decisione. In: Giovanna Pinna u.a., Schiller e il progetto della modernità. Rom 2007, S. 109-136.

The Chain of Freedom. Moral Autonomy with Cosmopolitan Intent. In: Review of Metaphysics. A Philosophical Quarterly. June 2007, Vol. LX, No. 4, p. 833-853.

Das Groteske in Bonaventuras Nachtwachen. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik. 17. Jahrgang 2007, S. 51-77.

Erhaben ist das Tragische. Kant – Schiller – Schelling. In: Jost Hermand (Hg.), Positive Dialektik. Hoffnungsvolle Momente in der deutschen Kultur. Festschrift für Klaus Berghahn zum 70. Geburtstag. Bern 2007, S. 49-80.

Die Realität der Idealisten. Ästhetik und Naturerfahrung bei Schiller und den Gebrüdern Humboldt. In: Hans Feger, Hans R. Brittnacher, Friedrich Schiller – Wilhelm v. Humboldt – Alexander v. Humboldt. Die Realität der Idealisten. Köln, Weimar, Wien, Böhlau-Verlag 2007, S.1-21.

Ein jedes Vergehen ist ein negatives Entstehen. Zur Umdeutung des Sündenfalls im Umfeld des Deutschen Idealismus. [2016 zur Veröffentlichung vorgesehen, 35 S.].

Chinesisches Denken aus der Sicht deutscher Idealisten und seiner Kritiker (chinesische Fassung - englische Fassung: "Chinese Thinking in the View of German Idealists. Attempted Rapprochement"). In: Minima Sinica 2 (2008), S. 1-27.

Die Wiederholung. Kierkegaards Kritik am Vermittlungsdenken Fichtes und Hegels. In: Internationales Jahrbuch des Deutschen Idealismus - International Yearbook of German Idealism. Berlin, New York 2009, Band 7: Glauben und Wissen / Faith and Reason [18 S.]

Kant's Idea of Autonomy as the Basis for Schelling's Theology of Freedom. In: Stephen R. Palmquist (ed.), *Cultivating Personhood: Kant and Asian Philosophy*. Berlin: Walter de Gruyter, 2010, p. 41-65.

Schiller. In: *Grundriss der Geschichte der Philosophie, begr. von F.Ueberweg* (Schwabe, Basel). Bandes 4 der Reihe 18. Jahrhundert (16 S.)

Darstellung des Denkens. Zum Problem der Genauigkeit im Essayismus von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: „Es gibt Kunstwerke – wie sind sie möglich“. Ringvorlesung und Kunsttheorie des 19. und 20. Jahrhunderts an der Universität Wien. Hrsg. von Konrad Liessmann und Violetta Waibel. Wien 2014, S. 317-334.

The Enlightenment as a Problem of Principles. In: Hans Feger (Ed.), *The Fate of Reason. Contemporary Understandings of Enlightenment*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2012, pp. 9-15.

The Public Sphere and Common Sense as Transcendental a priori Concepts. In: Hans Feger (Ed.), The Fate of Reason. Contemporary Understandings of Enlightenment. Würzburg: Königshausen und Neumann 2012, pp. 147-155.

Globalization and Enlightenment. Bridging the Divide. In: Hans Feger (Ed.), The Fate of Reason. Contemporary Understandings of Enlightenment. Würzburg: Königshausen und Neumann 2012, pp. 267-277.

Chinese Philosophy – Philosophy in China. In: In: Hans Feger u.a. (Hg.), Yearbook for Eastern and Western Philosophy, 1/2016, pp. 22-25.

The Public Sphere and the Faculty of Judgement: Hannah Arendt's Thesis on Public Opinion. In: Hans Feger u.a. (Hg.), Yearbook for Eastern and Western Philosophy, 1/2016, pp. 84-93.

Rezensionen / Buchbesprechungen (Auswahl)

Monatsschrift; Deutschlandfunk, Fichte-Studien, Internationales Jahrbuch für den Deutschen Idealismus, Athenäum. Jahrbuch für Romantik, Philosophische Rundschau

Ich versichere die Richtigkeit der Angaben.
Berlin, den 03. Mai 2017



(Hans Feger)