

INHALT

1.	Einleitung	7
2.	Vernunftkritik und Einbildungskraft	
2.1.	Die Macht der Einbildungskraft und die Verengung des Vernunftgebrauchs zum unausbleiblichen Erfolg	12
2.2.	Der Methodenbegriff der transzendentalen Reflexion und die Rolle der Einbildungskraft als reine Form aller möglichen Erkenntnis	30
2.3.	Transzendente Reflexion und Gemeinsinn	46
2.4.	Die kritische Auflösung des transzendentalen Scheins und die Kritik des ästhetischen Scheins	62
3.	Die Kritik der reflektierenden Urteilskraft	
3.1.	Der systematische Ort der Kritik der Urteilskraft	85
3.2.	Zur Funktion der bestimmenden Urteilskraft überhaupt	91
3.3.	Die Rolle der Einbildungskraft im Verhältnis von reflektierender und bestimmender Urteilskraft	99
3.4.	Das Verhältnis von ästhetischer und teleologischer Urteilskraft	114
4.	Die Analytik des Schönen	
4.1.	Exposition	127
4.2.	Die Analytik des Schönen als hermeneutisches Problem	134
4.2.1.	Das Geschmacksurteil der Qualität nach	142
4.2.2.	Das Geschmacksurteil der Quantität nach	145
4.2.3.	Das Geschmacksurteil nach der Relation der Zwecke	157
4.2.4.	Das Geschmacksurteil nach der Modalität des Wohlgefallens	164
5.	Die Wende zum Kunstwerk	
5.1.	Die Differenz von Kunstschönem und Naturschönem	174
5.2.	Das Vermögen des Genies	187
5.3.	Die Rolle der Einbildungskraft in Kants Geniebegriff	194
5.4.	Das Vermögen der Darstellung ästhetischer Ideen	198

6.	Die Analytik des Erhabenen	
6.1.	Der reflexive Transfer der Einbildungskraft beim Erhabenen	217
6.2.	Die Einbildungskraft als ein Bestreben zum Fortschritt ins Unendliche	224
6.3.	Die Reflexion der Kritischen Wende im Erhabenheitstheorem	232
6.4.	Die Analytik des Erhabenen und Schillers Umwandlung des Theorems	239
6.4.1.	Das Mathematischerhabene	241
6.4.2.	Das Dynamischerhabene	248
7.	Exkurs: Der Wechsel der Einbildungskraft in Kants Theorie des Geschichtszeichens	261
8.	Schillers ästhetische Suche nach einem Grund	
8.1.	Zur Divergenz der Einbildungskraft bei Kant und bei Schiller	282
8.2.	Einbildungskraft und moralischer Absolutismus	286
8.3.	Einbildungskraft und objektiver Schönheitsbegriff	299
8.4.	Die transzendentaler Geschichte der Einbildungskraft	315
9.	Schlußbemerkung	334
10.	Literaturliste	338