

10. LITERATURLISTE

- Adickes, Erich: *Kants Systematik als mitbildender Faktor*. Berlin 1887.
- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*. Frankfurt am Main 1980⁴.
- Albert, Karl: *Philosophie der Kunst*. In: Karl Albert: *Philosophische Studien*. Bd. 2. Sankt Augustin 1988.
- Bäeumler, Alfred: *Das Irrationalitätsproblem in der Ästhetik und Logik des 18. Jahrhunderts bis zur Kritik der Urteilskraft*. Darmstadt 1981.
- Barnouw, Jeffrey: „Der Trieb, bestimmt zu werden“. *Hölderlin, Schiller und Schelling als Antwort auf Fichte*. In: DVjs 1973, S. 248-293.
- Barnouw, Jeffrey: *The morality of the sublime: Kant and Schiller*. In: *Studies in Romanticism* 19 (1980), S. 497-514.
- Bartuschat, Wolfgang: *Zum systematischen Ort von Kants Kritik der Urteilskraft*. Frankfurt am Main 1972.
- Baum, Manfred.: *Deduktion und Beweis in Kants Transzendentalphilosophie. Untersuchungen zur Kritik der reinen Vernunft*. Königstein/Taunus 1986.
- Baumgarten, Alexander G.: *Aesthetica* (1750). Zitiert nach der Übersetzung von Bernhard Poppe: *Alexander Gottlieb Baumgarten. Seine Bedeutung und Stellung in der Leibniz-Wolffischen Philosophie und seine Beziehung zu Kant. Nebst Veröffentlichung einer bisher unbekanntenen Handschrift der Ästhetik Baumgartens*. Leibniz 1907.
- Beierwaltes, Werner: *Einleitung in: F. W. J. Schelling: 'Texte zur Philosophie der Kunst'*. Stuttgart 1982.
- Bennett, Jonathan.: *Kant's Dialectic*. Cambridge 1964.
- Berghahn, Klaus L.: „Das Pathetischerhabene“. *Schillers Dramen theorie*. In: *Deutsche Dramentheorie. Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland*. Hrsg. und engl. v. Reinhold Grimm. Frankfurt am Main 1973. Bd. 1, S. 214-244.
- Biemel, Walter: *Die Bedeutung von Kants Begründung der Ästhetik für die Philosophie der Kunst*. Köln 1959 (Phil. Hab. Schr.).
- Binder, Wolfgang: *Grundformen der Säkularisation in den Werken Goethes, Schillers und Hölderlins*. In: ZfdPh 83 (1964), S. 42-69.
- Blesch, Robert: *Drama und wirkungsästhetische Praxis. Zum Problem der ästhetischen Vermittlung bei Schiller*. Phil. Diss. Mannheim 1978.
- Blumenberg, Hans: *Die Genesis der kopernikanischen Wende*. Frankfurt am Main 1981.
- Blumenberg, Hans: *Die Lesbarkeit der Welt*. Frankfurt am Main 1981.
- Boenke, Michaela: *Transformation des Realitätsbegriffs. Untersuchungen zur frühen Philosophie Schellings im Ausgang von Kant*. Stuttgart 1990.
- Böhme, Hartmut: *Das Steinernerne*. In: *Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn*. Hrsg. v. Christine Pries. Weinheim 1989.

- Bohrer, Karl-Heinz: *Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins*. Frankfurt am Main 1981.
- Bolz, Norbert: *Eine kurze Geschichte des Scheins*. München 1992². S. 36-40.
- Bolz, Norbert: *Geschichtszeichen 1789*. In: *Spuren* 34/35 (1990), S. 36-40.
- Borchmeyer, Dieter: *Ästhetische Erziehung als politische Propädeutik*. In: Dieter Borchmeyer: *Die Weimarer Klassik. Eine Einführung*. 2 Bde. Königstein/Ts. 1980, S. 203-212.
- Borchmeyer, Dieter: *Tragödie und Öffentlichkeit. Schillers Dramaturgie im Zusammenhang seiner ästhetisch-politischen Theorie und die rhetorische Tradition*. München 1973.
- Boxberger, Robert: *Schillers „Theodizee“*. In: *Archiv für Literaturgeschichte* 8 (1879) S. 120 - 127.
- Bräutigam, Bernd: *Die ästhetische Erziehung der deutschen Ausgewanderten*. In: *ZfdPh* 96 (1977), S. 508-539.
- Bräutigam, Bernd: *Leben wie im Roman. Untersuchungen zum ästhetischen Imperativ im Frühwerk Friedrich Schlegels (1794 -1800)*. Paderborn 1986.
- Bräutigam, Bernd: *Vergangenheitserfahrung und Zukunftserwartung. Zum Geschichtsverständnis bei Kant, Schiller und Friedrich Schlegel*. In: Friedrich Strack (Hg.): *Evolution des Geistes: Jena um 1800. Natur und Kunst, Philosophie und Wissenschaft im Spannungsfeld der Geschichte*. Stuttgart 1994, S. 197-213.
- Brelage, Manfred: *Schillers Kritik an der Kantischen Ethik oder Gesetz und Evangelium in der philosophischen Ethik*. In: Manfred Belage: *Studien zur Transzendentalphilosophie*. Hrsg. v. Ä. Brelage, Berlin 1965, S. 230-244.
- Bröcker, Walter: *Was bedeutet abstrakte Kunst ?* In: *Kant-Studien* 48 (1956/57), S. 485-501.
- Brumlik, Martin: *Gemeinsinn und Urteilskraft*. Frankfurt am Main 1977 (Diss.).
- Bubner, Rüdiger: *Ästhetische Erfahrungen*. Frankfurt am Main 1989.
- Bubner, Rüdiger: *Selbstbezüglichkeit als Struktur transzendentaler Argumente*. In: Eva Schaper und Wilhelm Vossenkuhl (Hg.): *Bedingungen der Möglichkeit. 'Transcendental Arguments' und transzendentales Denken*. Stuttgart 1984.
- Bubner, Rüdiger: *Über einige Bedingungen gegenwärtiger Ästhetik*. In: *Neue Hefte für Philosophie*. Bd. 5, hrsg. v. Rüdiger Bubner, Konrad Cramer, Rainer Wiehl. Göttingen 1973, S. 38-73.
- Buck, Günter: *Rückwege aus der Entfremdung*. Paderborn 1984.
- Bürger, Peter: *Zum Problem der Rettung des ästhetischen Scheins in der idealistischen Ästhetik*. In: Willi Oelmüller (Hg.): *Kolloquium Kunst und Philosophie*. Paderborn 1981, Bd. I, S. 34-51.
- Burke, Edmund: *Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen*. Hrsg. v. Werner Strube, übers. v. Friedrich Bassenge. Hamburg 1980.
- Burke, Edmund: *Reflections on the Revolution in France and other writings*. Works. London 1887 [Reprint Oxford 1958], vol. 1.
- Carnap, Rudolf: *Der logische Aufbau der Welt*. Hamburg 1966³.
- Cassirer, Ernst: *Kants Leben und Lehre*. Berlin 1921.

- Cassirer, Ernst: *Philosophie der symbolischen Formen. 1. Teil: Die Sprache*. Darmstadt 1994¹⁰.
- Cohen, Hermann: *Ästhetik des reinen Gefühls*. Olms 1982³.
- Cohen, Hermann: *Kants Begründung der Ästhetik*. Berlin 1889
- Cramer, Konrad: *Nicht-reine synthetische Urteile a priori. Ein Problem der Transzendentalphilosophie Immanuel Kants*. Heidelberg 1985.
- Deleuze, Gilles: *Die kritische Philosophie Kants*. Berlin 1990.
- Derrida, Jacques: *Le Colossal*. In: *La vérité en peinture*, Paris 1978.
- Dickie, Georg: *Taste and Attitude. The origin of the Aesthetic Theoria*. *Cornell Univ. Press* 1973 [Theoria, vol. 39 (1973), p. 153-170].
- Dod, Elmar: *Die Vernünftigkeit der Imagination in Aufklärung und Romantik. Eine komparatistische Studie zu Schillers und Shelleys ästhetischen Theorien in ihrem europäischen Kontext*. Tübingen 1985.
- Düsing, Klaus: *Die Teleologie in Kants Weltbegriff*. Bonn 1968.
- Düsing, Wolfgang: *Ästhetische Form als Darstellung der Subjektivität. Zur Rezeption der Kantischen Begriffe in Schillers Ästhetik*. In: Klaus L. Berghahn (Hg.): *Friedrich Schiller. Zur Geschichtlichkeit seines Werks*. Kronberg/Ts. 1975, S. 197-239.
- Düsing, Wolfgang: *Schillers Idee des Erhabenen*. Köln 1967.
- Escoubas, Eliane: *Zur Archäologie des Bildes. Ästhetisches Urteil und Einbildungskraft bei Kant*. In: Volker Bohn (Hg.): *Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik*. Frankfurt am Main 1990, S. 502-543.
- Feger, Hans Detlef (Hg.): *Gottfried August Bürger: Hauptmomente der kritischen Philosophie*. Berlin 1994.
- Feger, Hans Detlef: *Antimelancholische Kritik. Kants Theorie des Erhabenen und die Verengung des Vernunftgebrauchs zum unausblieblichen Erfolg* [zur Veröffentlichung vorgesehen in den Kant-Studien 1996].
- Feger, Hans Detlef: *Logik ohne Dornen. Zum Zusammenhang von wissenschaftlicher Methode und sinnlicher Erkenntnis im 17. und 18. Jahrhundert*. In: *Daphnis* 22 (1993), H. 2/3, S. 197-264.
- Feger, Hans Detlef: *Schillers ästhetische Suche nach einem Grund. Zur Divergenz der Rolle der Einbildungskraft bei Kant und bei Schiller*. In: *DVjs* 69 (1995), S. 28-70.
- Fichte, Johann Gottlieb: *Ausgewählte Werke*. Hrsg. v. Fritz Medicus. Darmstadt 1963.
- Fichte, Johann Gottlieb: *Werke*. Hrsg. v. I. H. Fichte. 8 Bde., Berlin 1845/46, ND Berlin 1971.
- Folliero-Metz, Grazia Dolores: *La Grecia „Tedesca“ fra Nostalgia e Mito*. Schiller, Hegel, Nietzsche, 'Das Land der Griechen mit der Seele suchend'. Rom 1990.
- Frank, Manfred: *Einführung in die frühromantische Ästhetik*. Frankfurt am Main 1989.
- Freier, Hans: *Die Rückkehr der Götter. Von der ästhetischen Überschreitung der Wissensgrenze zur Mythologie der Moderne*. Stuttgart 1976.

- Freudenberg, Günther: *Die Rolle der Schönheit und der Kunst im System der Transzendentalphilosophie*. Meisenheim/Gl. 1960.
- Friedl, Gerhard: *Verhüllte Wahrheit und entfesselte Phantasie. Die Mythologie in der vorklassischen und klassischen Lyrik Schillers*. Würzburg 1987 (= Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. XXIII (1987)).
- Fulda, Hans Friedrich: *Spekulatives Denken und Selbstbewußtsein. Dieter Henrich zum 60. Geburtstag*. In: Theorie der Subjektivität. Hrsg. v. Conrad Cramer, Hans Friedrich Fulda, Rolf-Peter Horstmann, Ulrich Pothast. Frankfurt am Main 1987.
- Gadamer, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen 1986⁵.
- Gawoll, Hans-Jürgen: *Nihilismus und Metaphysik. Entwicklungsgeschichtliche Untersuchung vom deutschen Idealismus bis zu Heidegger*. Stuttgart-Bad Canstatt 1989.
- Gerard, Alexander: *Essay on Genius* (1774). Faksimile-Druck, hrsg. v. Bernhard Fabian, München 1966.
- Gerard, Alexander: *Essay on Taste*. A Faksimile Reproduction of the third Edition (1780). Ed. with an Introduction by Walter J. Hipple, Gainesville, Florida 1963.
- Gloy, Karen: *Die kantische Differenz von Begriff und Anschauung und ihre Begründung*. In: Kant-Studien. Bd. 75. H. 1 (1984) S. 1-37.
- Gloy, Karen: *Kants Theorie des Selbstbewußtseins*. In: Wiener Jahrbuch, Bd. 17 (1985), S. 29 - 58.
- Gloy, Karen: *Studien zur theoretischen Philosophie Kants*. Würzburg 1990.
- Goethe, Johann Wolfgang v.: *Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche*. 40 Bde., Frankfurt am Main 1987 ff. Bd. 23/2: Schriften zur Farbenlehre (hrsg. v. Manfred Wenzel). Frankfurt am Main 1991.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Briefwechsel mit Friedrich Schiller*. Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche. Hrsg. v. Ernst Beutler. Zürich 1964².
- Grimminger, Rolf: *Die Ordnung, das Chaos und die Kunst. Für eine neue Dialektik der Aufklärung*. Frankfurt am Main 1990.
- Gulyga, Arsenij: *Immanuel Kant*. Frankfurt am Main 1981.
- Gupta, Rajender Kumar: *Eine Schwierigkeit in Kants „Kritik der reinen Vernunft“ und Heideggers Kant-Interpretation*. In: ZfphF 16 (1962), S. 429-450.
- Guyer, Paul: *Kant and the Claims of taste*. Cambridge (Mass.) and London 1979 (Harvard Univ. Press.).
- Habermas, Jürgen: *Theorie und Praxis*. Frankfurt am Main 1978.
- Hamacher, Werner: *Das Versprechen der Auslegung. Überlegungen zum hermeneutischen Imperativ bei Kant und bei Nietzsche*. In: Spiegel und Gleichnis. Festschrift für Jacob Taubes, hrsg. v. Norbert W. Bolz u. Wolfgang Hübener. Würzburg 1983, S. 252-273.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Die Verfassung Deutschlands* (1802). In: Jürgen Habermas (Hg.): Politische Schriften. Frankfurt am Main 1966.

- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Werke in 20 Bänden*. Auf der Grundlage der Werke von 1832-1845 neu edierte Ausgabe. Hrsg. v. E. Moldenhauer u. K. M. Michel. Frankfurt am Main 1970.
- Heidegger, Martin: *Der Satz vom Grund*. Pfullingen 1978⁵.
- Heidegger, Martin: *Die Frage nach dem Ding*. Tübingen 1987³.
- Heidegger, Martin: *Die Grundbegriffe der Metaphysik* (= Freiburger Vorlesungen Wintersemester 1929/30). Gesamtausgabe II. Abtl. Bd. 29/30. Frankfurt am Main 1983.
- Heidegger, Martin: *Die Grundprobleme der Phänomenologie* (= Marburger Vorlesung Sommersemester 1927). Gesamtausgabe II. Abtlg. Bd. 24, Frankfurt am Main 1975.
- Heidegger, Martin: *Kant und das Problem der Metaphysik*. Frankfurt am Main 1977⁴ (erw. Auflage).
- Heidegger, Martin: *Kant und das Problem der Metaphysik*. Bonn 1929.
- Heidegger, Martin: *Logik. Die Frage nach der Wahrheit*. Frankfurt am Main 1978.
- Heidegger, Martin: *Nietzsche*. Bd. 1, Pfullingen 1961².
- Heidegger, Martin: *Sein und Zeit*. Tübingen 1972¹².
- Heidemann, Ingeborg: *Die Funktion des Beispiels in der kritischen Philosophie*. In: Friedrich Kaulbach u.a. (Hg.): *Kritik und Metaphysik. Studien*. Heinz Heimsoeth zum 80. Geburtstag. Berlin 1966, S. 21-40.
- Heimsoeth, Heinz: *Metaphysik der Neuzeit*. München, Berlin 1929.
- Heintel, Peter: *Die Bedeutung der Kritik der ästhetischen Urteilskraft für die transzendentale Systematik*. Bonn 1970.
- Heintel, Peter: *Die Dialektik bei Kant*. In: Peter Heintel, Ludwig Nagl (Hg.): *Zur Kantforschung der Gegenwart*. Darmstadt 1981, S. 60-90.
- Henckmann, Wolfhart (Hg.): *Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Briefe an den Augustenburger, Ankiündigung der 'Horen' und letzte, verbesserte Fassung*. München 1967.
- Hennigfeld, Jochem: *Mythos und Poesie: Interpretationen zu Schellings „Philosophie der Kunst“ und „Philosophie der Mythologie“*. Meisenheim am Glan 1973.
- Henrich, Dieter u.a.: *Diskussion: Beweisstruktur der transzendentalen Deduktion*. In: Burkhard Tuschling (Hg.): *Probleme der Kritik der reinen Vernunft*. Kant-Tagung Marburg 1981. Berlin, New York 1984, S. 84-92
- Henrich, Dieter: *Der Begriff der Schönheit in Schillers Ästhetik*. In: *ZfphF* 11 (1957), S. 527-547.
- Henrich, Dieter: *Der Begriff der sittlichen Einsicht in Kants Lehre vom Faktum der Vernunft*. In: *Die Gegenwart der Griechen im neuen Denken*. Festschrift f. Hans-Georg Gadamer, hrsg. v. Dieter Henrich, Walter Schulz u.a. Tübingen 1960, S. 77-117.
- Henrich, Dieter: *Die Beweisstruktur von Kants transzendentaler Deduktion*. In: G. Prauß (Hg.): *Kant. Zur Deutung seiner Theorie von Erkennen und Handeln*. Köln 1973, S. 90-104.

- Henrich, Dieter: *Die Identität des Subjekts in der transzendentalen Deduktion*. In: Kant. Analysen-Probleme-Kritik. Hrsg. v. Hariolf Oberer u. Gerhard Seel. Würzburg 1988, S. 39-70.
- Henrich, Dieter: *Fichtes ursprüngliche Einsicht*. Frankfurt am Main 1967.
- Henrich, Dieter: *Identität und Objektivität. Eine Untersuchung über Kants transzendentalen Deduktion*. Heidelberg 1976.
- Henrich, Dieter: *Kunst und Natur in der idealistischen Ästhetik*. In: Nachahmung und Illusion. Hrsg. v. Hans Robert Jauß (= Poetik und Hermeneutik Bd. I). München 1969, S. 128-134.
- Heuser-Keßler, Marie-Luise: *Kritisches Votum zu H. H. Holz „Über das spekulative Verhältnis von Natur und Freiheit“*. In: Philosophie der Subjektivität. Zur Bestimmung des neuzeitlichen Philosophieens. Akten des 1. Kongresses der Internationalen Schelling-Gesellschaft 1989. Hrsg. v. Hans Michael Baumgartner und Wilhelm G. Jacobs. Stuttgart-Bad Canstatt 1993, Bd. 1, S. 131-134.
- Hoffmann, Karl: *Die Umbildung der kantischen Lehre vom Genie in Schellings System des transzendentalen Idealismus*. In: Berner Studien zur Philosophie und ihrer Geschichte. Bd. III (1907), S. 21f.
- Hogrebe, Wolfram: *Kant und das Problem einer transzendentalen Semantik*. Freiburg, München 1974.
- Hogrebe, Wolfram: *Metaphysik und Mantik. Die Deutungsnatur des Menschen*. Frankfurt am Main 1992.
- Hölderlin, Friedrich: *Sämtliche Werke und Briefe*. 2. Bde. Hrsg. v. Günter Mieth. Darmstadt 1984⁴.
- Hölderlin, Friedrich: *Sämtliche Werke*. Große Stuttgarter Ausgabe. Hrsg. v. F. Beißner. Stuttgart 1943ff.
- Homann, Karl: *Zum Begriff Einbildungskraft nach Kant*. In: Archiv für Begriffsgeschichte 14 (1970), S. 266-302.
- Hoppe, Hansgeorg: *Wandlungen in der Kant-Auffassung Heideggers*. In: Peter Heintel u. Ludwig Nagl (Hg.): *Zur Kantforschung der Gegenwart*. Darmstadt 1981, S. 369-405.
- Horkheimer, Max: *Über Kants Kritik der Urteilskraft als Bindeglied zwischen theoretischer und praktischer Philosophie*. Frankfurt am Main 1925.
- Horstmann, Rolf-Peter: *Die Grenzen der Vernunft. Eine Untersuchung zu Zielen und Motiven des Deutschen Idealismus*. Frankfurt am Main 1991.
- Hume, David: *Of Standard of Taste*. In: *The Philosophical Works*. Ed. by Thomas Green and Thomas Hodge Grose, London 1882, vol. III.
- Jamme, Christoph und Schneider, Helmut: *Mythologie der Vernunft. Hegels „ältestes Systemprogramm“ des deutschen Idealismus*. Frankfurt am Main 1984.
- Janke, Wolfgang: *‘Die Zeit in der Zeit aufheben’*. *Der transzendente Weg in Schillers Philosophie der Schönheit*. In: KantStudien 58 (1967), S. 433-457.
- Janz, Rolf-Peter: *Die ästhetische Bewältigung des Schreckens. Zu Schillers Theorie des Erhabenen*. In: Hartmut Eggert u.a. (Hg.): *Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit*. Stuttgart 1990, S. 151-161.

- Janz, Rolf Peter: *Antike und Moderne in Schillers „Braut von Messina“*. In: Wilfried Barner u.a. (Hg.): *Unser commercium. Goethes und Schillers Literaturpolitik*. Stuttgart 1984, S. 329-303.
- Jauß, Hans Robert: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Bd.I, München 1977.
- Juchem, Hans Georg: *Die Entwicklung des Begriffs des Schönen bei Kant*. Bonn 1970.
- Kambartel, Friedrich: *Erfahrung und Struktur. Bausteine zu einer Kritik des Empirismus und Formalismus*. Frankfurt am Main 1969.
- Kamper, Dietmar u. Treusch-Dieter, Gerburg: *Obsession und Imagination. Nachträge zu Vorschriften der Geschichte*. Tübingen 1985.
- Kamper, Dietmar: *Zur Geschichte der Einbildungskraft*. München, Wien 1981.
- Kamper, Dietmar: *Zur Soziologie der Imagination*. München, Wien 1986.
- Kant, Immanuel: *Kritik der reinen Vernunft*. Nach der ersten und zweiten Original-Ausgabe neu hrsg. v. Raymund Schmidt. Hamburg 1971 (= Philosophische Bibliothek Bd. 37a).
- Kant, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft* (einschl. der *ersten Fassung der Einleitung in die Kritik der Urteilskraft*). Hrsg. v. Wilhelm Weischedel. Frankfurt am Main 1974⁴.
- Kant, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft*. Hrsg. v. Karl Vorländer. Unveränderter Nachdruck 1974 der sechsten Auflage von 1924. Hamburg 1974 (= Philosophische Bibliothek Bd. 39a).
- Kant, Immanuel: *Werke in zehn Bänden*. Hrsg. v. Wilhelm Weischedel. Sonderausgabe Darmstadt 1983 auf der Grundlage der Ausgabe Darmstadt 1960.
- Kants gesammelte Schriften*. Hrsg. v. d. Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 1ff., Berlin 1902ff. (Zitiert wird die Akademie-Ausgabe ohne Angleichung der Rechtschreibung und Zeichensetzung nach der Originalpaginierung der A- bzw. B-Ausgabe, wobei die mit den Sigeln (*KdrV*, *KdU*) angegebenen Schriften die Schreib- und Lesarten der *Philosophischen Bibliothek*, Hamburg, Felix Meiner Verlag (Nr. 37a, 39a) wiedergeben. Alle übrigen so zitierten Schriften beziehen sich auf die von Wilhelm Weischedel besorgte Ausgabe *Immanuel Kant: Werke in zehn Bänden*. Darmstadt 1983).
- Kaulbach, Friedrich: *Ästhetische Welterkenntnis bei Kant*. Würzburg 1984.
- Kaulbach, Friedrich: *Das Prinzip Handlung in der Philosophie Kants*. Berlin 1978.
- Kaulbach, Friedrich: *Der Herrschaftsanspruch der Vernunft in Recht und Moral bei Kant*. In: *Kant-Studien* 67 (1976), S. 390-408.
- Kaulbach, Friedrich: *Schema, Bild und Modell nach den Voraussetzungen des kantischen Denkens*. In: *Studium Generale* 18 (1965), S. 464-479.
- Kirchmann, Johann Heinrich v.: *Erläuterungen zu Kants Kritik der Urteilskraft*. Heidelberg 1888².
- Klausen, Sverre: *Grundlinien der Kantischen Ästhetik*. Oslo 1943.
- Kohler, Gerhard: *Geschmacksurteil und ästhetische Erfahrung. Beiträge zur Auslegung der „Kritik der ästhetischen Urteilskraft“*. Berlin, New York 1980.

- Koppe, Franz: *Kunst und Bedürfnisse*. In: Willi Oelmüller: Kolloquium Kunst und Philosophie. 2 Bde, Paderborn 1981, S. 74-94.
- Koselleck, Reinhart: 'Erfahrungsraum' und 'Erwartungshorizont' - zwei historische Kategorien. In: Reinhart Koselleck: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Frankfurt am Main 1979, S. 349-376.
- Koselleck, Reinhart: Artikel 'Fortschritt'. In: *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*. Hrsg. v. Otto Brunner, Werner Conze, Reinhart Koselleck. Stuttgart 1979, Bd. 2, S. 351-423.
- Koselleck, Reinhart: *Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt*. Frankfurt am Main 1959.
- Kössler, Hennig: *Freiheit und Ohnmacht. Die autonome Moral und Schillers Idealismus der Freiheit*. Göttingen 1962.
- Kroner, Richard: *Von Kant bis Hegel*. Tübingen 1961².
- Kuhn, Helmut: *Wesen und Wirkung des Kunstwerks*. München 1960.
- Kulenkampff, Jens (Hg.): *Materialien zu Kants „Kritik der Urteilskraft“*. Frankfurt am Main 1974.
- Kulenkampff, Jens: *Kants Logik des ästhetischen Urteils*. Frankfurt am Main 1978.
- Küster, Bernd: *Transzendente Einbildungskraft und ästhetische Phantasie. Zum Verhältnis von philosophischem Idealismus und Romantik*. Königstein/Ts. 1979.
- La Rocca, Claudio: *Schematismus und Anwendung*. In: *Kant-Studien* 80 (1989), S. 129-154.
- Lambert, Johann Heinrich: *Neues Organon oder Gedanken über die Erforschung und Bezeichnung des Wahren und dessen Unterscheidung von Irrthum und Schein*. Berlin 1764.
- Lehmann, Günther K.: *Die Ästhetik Kants und die ideologische Funktion seines Geniebegriffs*. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 11 (1963), S. 11-39.
- Liedtke, Max: *Der Begriff der reflektierenden Urteilskraft in Kants Kritik der reinen Vernunft*. Hamburg 1964 (Diss.).
- Lotze, Rudolf Hermann: *Geschichte der Aesthetik in Deutschland*. München 1868.
- Lütke, Rudolf: *Kants Lehre von den ästhetischen Ideen*. In: *Kant-Studien* 75 (1984), S. 65-74.
- Lyotard, Jean-François: *Das Erhabene und die Avantgarde*. In: *Merkur* 38 (1984), S. 151-164.
- Lyotard, Jean-François: *Das Interesse des Erhabenen*. In: *Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn*. Hrsg. v. Christine Pries. Weinheim 1989, S. 91-119.
- Lyotard, Jean-François: *Der Enthusiasmus*. Wien 1988.
- Lyotard, Jean-François: *Le Différend*. Paris 1983; deutsch: *Der Widerstreit*. München 1984.
- Lypp, Bernhard: *Ästhetischer Absolutismus und politische Vernunft. Zum Widerstreit von Reflexion und Sittlichkeit im deutschen Idealismus*. Frankfurt am Main.
- Lypp, Bernhard: *Die Erschütterung des Alltäglichen. Kunst-Philosophische Studien*. München, Wien 1991.

- Lypp, Bernhard: *Die Macht der Einbildungskraft*. In: Willi Oelmüller (Hg.): *Kolloquium Kunst und Philosophie* Bd. 2: *Ästhetischer Schein*. Paderborn 1982, S. 71-79.
- Machiavelli, Niccolo: *Politische Betrachtungen über die alte und die italienische Geschichte*. Übers. u. engl. v. Friedrich v. Opper-Bronikowski. 2. durchgesehene Ausgabe. Hrsg. v. Erwin Faul. Köln, Opladen 1965.
- Majetschak, Stefan: *Kants 'Analytik des Erhabenen' und das System der Erfahrung*. In: *Akten des 7. Internationalen Kant-Kongresses*, Kurfürstliches Schloß zu Mainz 1990. Hrsg. v. Gerhard Funke. Bonn, Berlin 1991, Bd. II, 1, S. 677-689.
- Majetschak, Stefan: *Welt als Begriff und Welt als Kunst. Zur Einschätzung der theoretischen Leistungsfähigkeit des Ästhetischen bei Kant und Conrad Fiedler*. In: *Philosophisches Jahrbuch* 96 (1989), S. 276-293.
- Marc-Wogau, Konrad: *Das Schöne*. In: Jens Kulenkampff (Hg.): *Materialien zu Kants „Kritik der Urteilskraft“*. Frankfurt am Main 1974, S. 337-371.
- Marc-Wogau, Konrad: *Vier Studien zu Kants Kritik der Urteilskraft*. Uppsala und Leipzig 1938.
- Marcuse, Herbert: *Eros und Kultur. Ein philosophischer Beitrag zu Sigmund Freud*. Stuttgart 1957.
- Market, Oswaldo: *Das Mannigfaltige und die Einbildungskraft*. In: *Akten des 5. Internationalen Kant-Kongresses*, Kurfürstliches Schloß zu Mainz 1981. Hrsg. v. Gerhard Funke. Bonn, Berlin 1981, Bd. I, 1, S. 255-267.
- Marquard, Odo: *Glück im Unglück. Zur Theorie des indirekten Glücks zwischen Theodizee und Geschichtsphilosophie*. In: Günther Bien (Hg.): *Die Frage nach dem Glück*. Stuttgart-Bad Canstatt 1978, S. 93-111.
- Marquard, Odo: *Kant und die Wende zur Ästhetik* (1962). In: Peter Heintel (Hg.): *Zur Kantforschung der Gegenwart*. Darmstadt 1981, S. 237-271.
- Marquard, Odo: *Kant und die Wende zur Ästhetik*. In: *ZfphF* 16 (1962) S. 231-243 u. S. 363-374, hier: S. 369.
- Marquard, Odo: *Kunst als Antifiktio*. In: *Die Funktion des Fiktiven (= Poetik und Hermeneutik Bd. X)*. Hrsg. v. Dieter Henrich und Wolfgang Iser, München 1983, S. 35-55.
- Marquard, Odo: *Transzendentaler Idealismus - Romantische Naturphilosophie - Psychoanalyse*. In: *Schriftenreihe zur Philosophischen Praxis*. Bd. 3. Köln 1987.
- Marquard, Odo: *Zur Bedeutung der Theorie des Unbewußten für eine Theorie der nicht mehr schönen Kunst*. In: Robert Jaus (Hg.): *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*. München 1968, S. 375-393.
- Marquard, Odo: *Zur Geschichte des philosophischen Begriffs „Anthropologie“ seit Ende des achtzehnten Jahrhunderts*. In: *Collegium philosophicum. Studien Joachim Ritter zum 60. Geburtstag*. Stuttgart 1965, S. 209-239.
- Mathy, Dietrich: *Poesie und Chaos. Zur anarchischen Komponente der frühromantischen Ästhetik*. München 1984.
- Mathy, Dietrich: *Zur frühromantischen Selbstaufhebung des Erhabenen im Schönen*. In: Christine Pries (Hg.): *Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn*. Weinheim 1989, S. 143-165.

- Meier, Georg Friedrich: *Anfangsgründe aller schönen Wissenschaften*. Halle 1754, ND Olms 1976.
- Meier, Georg Friedrich: *Versuch einer allgemeinen Auslegungskunst*. Halle 1757.
- Meinhold, Gottfried: *Die Deutung des Schönen. Zur Genese der intellektuellen Anschauung bei Hölderlin*. In: Friedrich Strack (Hg.): *Evolution des Geistes: Jena um 1800. Natur und Kunst, Philosophie und Wissenschaft im Spannungsfeld der Geschichte*. Stuttgart 1994, S. 373-393.
- Mellin, Georg Samuel Albert: *Encyclopädisches Wörterbuch der kritischen Philosophie*. Jena, Leipzig 1797-1804.
- Mendelssohn, Moses: *Rhapsodie, oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen* [zuerst 1761]; zitiert nach der Fassung von 1771. In: Moses Mendelssohn: *Ästhetische Schriften*. Hrsg. von Otto F. Best, Darmstadt 1986.
- Menninghaus, Winfried: *Unendliche Verdopplung. Die frühromantische Grundlegung der Kunsttheorie im Begriff absoluter Selbstreflexion*. Frankfurt am Main 1987.
- Menninghaus, Winfried: *Zwischen Überwältigung und Widerstand. Macht und Gewalt in Longins und Kants Theorie des Erhabenen*. In: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 23 (1991), S. 1-19.
- Menzer, Paul: *Kants Ästhetik in ihrer Entwicklung*. Berlin 1952.
- Mertens, Helga: *Kommentar zur Ersten Einleitung in Kants Kritik der Urteilskraft*. München 1973.
- Mertens, Helga: *Zur systematischen Funktion der Kritik der Urteilskraft für das System der Vernunftkritik*. München 1975.
- Metz, Wilhelm: *Kategoriendeduktion und produktive Einbildungskraft in der theoretischen Philosophie Kants und Fichtes*. Stuttgart-Bad Canstatt 1991.
- Mörchen, Hermann: *Die Einbildungskraft bei Kant*. Tübingen 1970².
- Müller, Ulrich: *Objektivität und Fiktionalität. Einige Überlegungen zu Kants Kritik der ästhetischen Urteilskraft*. In: *Kant-Studien* 77 (1986), S. 203-223.
- Mundhenk, Alfred: „Die Gunst der Natur“. *Kants Begriff und Deutung des Natur-schönen*. In: *DVjs* 57 (1983) H. 3, S. 367-398.
- Nietzsche, Friedrich: *Sämtliche Werke*. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Hrsg. v. G. Colli u. M. Montinari.
- Nitschak, Horst: *Kritik der ästhetischen Wirklichkeitskonstitution*. Frankfurt am Main 1976.
- Novalis: *Schriften*. 5 Bde. Hrsg. v. Paul Kluckhohn und Richard Samuel. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1981.
- Paetzold, Heinz: *Kunst als Organon der Philosophie. Zur Problematik des ästhetischen Absolutismus*. In: *Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Kolloquium*. Hrsg. v. Richard Brinkmann, Stuttgart 1978, S. 392-403.
- Paulsen, Friedrich: *Immanuel Kant. Sein Leben und seine Lehre*. Stuttgart 1898.
- Peter, Joachim: *Das transzendente Prinzip der Urteilskraft*. Berlin, New York 1992.
- Pfeiffer, Karl Ludwig: *Schwierigkeiten mit der Fiktion*. In: *Philosophische Rundschau* 1/2 (1986).

- Pott, Hans Georg: *Die schöne Freiheit*. München 1980.
- Pott, Hans-Georg: *Schiller und Hölderlin. Die Neuen Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen*. In: Jürgen Bolten (Hg.): *Schillers Briefe über die ästhetische Erziehung*. Frankfurt am Main 1984.
- Rang, Bernhard: *Zweckmäßigkeit, Zweckursächlichkeit und Ganzheitlichkeit in der organischen Natur. Zum Problem einer teleologischen Naturauffassung in Kants „Kritik der Urteilskraft“*. In: *Philosophisches Jahrbuch* 100 (1993), S. 39-71.
- Reich, Klaus: *Die Vollständigkeit der Kantischen Urteilstafeln*. Berlin 1948.
- Reisinger, Paul: *Die logischen Voraussetzungen des Begriffs der Freiheit bei Kant und Hegel*. Frankfurt am Main 1967 (Diss.).
- Riedel, Manfred: *Rehabilitierung des Naturschönen. Ein Gespräch*. In: Florian Rötzer: *Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien*. Frankfurt am Main 1991, S. 455-475.
- Riedel, Manfred: *Urteilstärke und Vernunft. Kants ursprüngliche Fragestellung*. Frankfurt am Main 1989.
- Riedel, Manfred: *Verstehen oder Erklären? Zur Theorie und Geschichte der hermeneutischen Wissenschaften*. Stuttgart 1978.
- Riedel, Manfred: *Zum Verhältnis von Geschmacksurteil und Interpretation in Kants Philosophie des Schönen*. In: *Akten des 7. Internationalen Kant-Kongresses*, Kurfürstliches Schloß zu Mainz 1990. Hrsg. v. Gerhard Funke. Bonn, Berlin 1991, Bd. II, 1, S. 715-733.
- Riedemeister, Karl: *Raum und Zahl*. Berlin u.a. 1957.
- Rohloff, Alfred: *Die Divergenz in der Begründung des ästhetischen Urteils bei Kant und Schiller*. Frankfurt am Main 1963.
- Rötzer, Florian: *Zur Genese des Erhabenen*. In: Dietmar Kamper, Christian Wulf (Hg.): *Der Schein des Schönen*. Göttingen 1989, S. 71-99.
- Rousseau, Jean-Jaques: *Discours sur les sciences et les arts* (1750). Deutsch v. Klaus Weigand. Hamburg 1965.
- Sallis, John: *Die Krisis der Vernunft. Metaphysik und das Spiel der Einbildungskraft*. Übers. v. Gisela Shaw. Hamburg 1983.
- Schaper, Eva: *Studies in Kant's aesthetics*. Edinburgh 1979.
- Scheer, Brigitte: *Zur Begründung von Kants Ästhetik und ihrem Korrektiv in der ästhetischen Idee*. In: *Philosophie als Beziehungswissenschaft. Festschrift für Julius Schaaf*. Hrsg. v. W. F. Wiebel. 11. Beitrag. Frankfurt am Main 1971.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: *Ausgewählte Werke*. Darmstadt 1976ff. [Unveränderter reprografischer Nachdruck der Ausgabe F. W. J. v. Schellings sämtliche Werke. Stuttgart und Augsburg, Cotta, 1856ff.].
- Schiller, Friedrich: *Briefe*. Hrsg. und mit Anmerkungen versehen v. F. Jonas. Kritische Gesamtausgabe. 7 Bde. Stuttgart 1892/96.
- Schiller, Friedrich: *Nationalausgabe*. Unter Mitwirkung v. Helmut Koopmann, hrsg. v. Benno v. Wiese. Weimar (= Hermann Böhlau Nachfolger) 1962.
- Schiller, Friedrich: *Sämtliche Werke*. Hrsg. v. Conrad Höfer, Berlin 1826.
- Schiller, Friedrich: *Sämtliche Werke*. Hrsg. v. Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert. München 1984⁷.

- Schiller, Friedrich: *Vollständiges Verzeichnis der Randbemerkungen in seinem Handexemplar der Kritik der Urteilskraft*. In: Jens Kulenkampff (Hg.): *Materialien zu Kants „Kritik der Urteilskraft“*. Frankfurt am Main 1974, S. 126-144.
- Schiller, Friedrich: *Werke und Briefe in zwölf Bänden*. Bd. 8: *Theoretische Schriften*. Hrsg. v. Rolf-Peter Janz, Frankfurt am Main 1992.
- Schilling, Kurt: *Natur und Wahrheit. Untersuchung über Entstehung und Entwicklung des Schellingschen Systems bis 1800*. München 1934.
- Schings, Hans Jürgen: *Triumph des Erhabenen, Untergang des Mitleids: Theorie der hohen Tragödie von Schiller bis Hegel*. In: Hans Jürgen Schings: *Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch. Poetik des Mitleids von Lessing bis Büchner*. München 1980, S. 46-53.
- Schlapp, Otto: *Kants Lehre vom Genie und die Entstehung der „Kritik der Urteilskraft“*. Göttingen 1901.
- Schlegel, Friedrich: *Kritische Studienausgabe*. Hrsg. v. Ernst Behler. München, Paderborn, Wien 1963ff.
- Schleiermacher, Friedrich D. E.: *Hermeneutik und Kritik*. Hrsg. u. eingl. v. Manfred Frank. Frankfurt am Main 1990.
- Schmidt, Jochen: *Die Geschichte des Geniegedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945*. 2 Bde. Darmstadt 1985.
- Schnädelbach, Herbert: *Reflexion und Diskurs. Fragen einer Logik der Philosophie*. Frankfurt am Main 1977.
- Schulz, Walter: *Das Problem der Angst in der neueren Philosophie*. In: *Aspekte der Angst*. Hrsg. v. H. v. Dittfurth. Starnberger Gespräche 1964, S. 1-14.
- Schulz, Walter: *Die Vollendung des deutschen Idealismus in der Spätphilosophie Schellings*. Pfullingen 1975².
- Schulz, Walter: *Metaphysik des Schwebens. Untersuchungen zur Geschichte der Ästhetik*. Pfullingen 1985.
- Sdun, Winfried: *Zum Begriff des Spiels bei Kant und Schiller*. In: *Kant-Studien* 57 (1966), S. 500-518.
- Seel, Martin: *Kants Ethik der ästhetischen Natur*. In: Rüdiger Bubner (Hg.): *Die Trennung von Natur und Geist*. München 1990, S. 180-208.
- Siccard, Elisabeth: *Kant und das Problem der Evidenz*. Basel, Paris 1981.
- Simon, Josef: *Wahrheit als Freiheit. Zur Entwicklung der Wahrheitsfrage in der neueren Philosophie*. Berlin, New York 1978.
- Sommer, Manfred: *Identität im Übergang: Kant*. Frankfurt am Main 1988.
- Sommer, Manfred: *Kant über das Erwachen des Erkenntnisvermögens*. In: *Akten des 5. Internationalen Kant-Kongresses, Kurfürstliches Schloß zu Mainz 1981*. Hrsg. von Gerhard Funke. Bonn, Berlin 1981, Bd. I, 2, S. 870-880.
- Spaemann, Robert: *Bürgerliche Ethik und nichtteleologische Ontologie*. In: Hans Ebeling (Hg.): *Subjektivität und Selbsterhaltung*. Frankfurt am Main 1976, S. 76-96.
- Spinoza, Baruch de: *Die Ethik nach der geometrischen Methode dargestellt*. Übers. v. Otto Baensch. Hamburg 1976.

- Stolzenberg, Jürgen: *Fichtes Begriff der intellektuellen Anschauung. Die Entwicklung in den Wissenschaftslehren von 1793/94 bis 1801/02*. Stuttgart 1986.
- Strube, Werner: „Interesselosigkeit“. *Zur Geschichte eines Grundbegriffs der Ästhetik*. In: *Archiv für Begriffsgeschichte* 23 (1979), S. 148-174.
- Szondi, Peter: *Das Naive ist das Sentimentalische*. In: Peter Szondi: *Schriften*. 2 Bde., Frankfurt am Main. Bd. 2, S. 59-105.
- Taubes, Jacob: *Abendländische Eschatologie*. Stuttgart 1963, ND München 1991.
- Teichert, Dieter: *Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft. Ein einführender Kommentar*. München, Paderborn, Wien, Zürich 1992.
- Tetens, Johann Nikolaus: *Philosophische Versuche über die menschliche Natur und ihre Entwicklung*. Leipzig 1777, ND Berlin 1913.
- Theunissen, Michael: *Augenblick*. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Hrsg. v. Joachim Ritter. Darmstadt 1971, Bd. 1, S. 649f.
- Tielkes, Monika: *Schillers transzendente Ästhetik. Untersuchungen zu den Briefen 'Über die ästhetische Erziehung des Menschen'*. Köln 1973 (Diss.).
- Trebels, Andreas Heinrich: *Einbildungskraft und Spiel. Untersuchungen zur Kantischen Ästhetik*. In: *Kant-Studien, Ergänzungsheft* 93 (1967).
- Trede, Johann Heinrich: *Die Differenz von theoretischem und praktischem Vernunftgebrauch und dessen Einheit innerhalb der Kritik der Urteilskraft*. Heidelberg 1965.
- Tschierske, Ulrich: *Vernunftkritik und ästhetische Subjektivität. Studien zur Anthropologie Schillers*. Tübingen 1988.
- Turk, Horst: *Die Kunst des Augenblicks. Zu Schillers Wallenstein*. In: W. Thomsen, H. Holländer (Hg.): *Augenblick und Zeitpunkt*. Darmstadt 1984.
- Turk, Horst: *Wirkungsästhetik. Theorie und Interpretation der literarischen Wirkung*. München 1976.
- Ueding, Gert: *Schillers Rhetorik. Idealistische Wirkungsästhetik und rhetorische Tradition*. Tübingen 1971.
- Vaihinger, Hans: *Kommentar zu Kants Kritik der reinen Vernunft*. Stuttgart 1881.
- Vorländer, Karl: *Immanuel Kant. Der Mann und das Werk*. Hamburg 1992², S. 370-405.
- Welsch, Wolfgang: *Ästhetisches Denken*. Stuttgart 1990.
- Wertheim, Ursula: „Der Menschheit Götterbild“. *Weltanschauungs- und Gattungsprobleme am Beispiel von Schillers Herakles-Rezeption*. In: E. Braemer und U. Wertheim (Hg.): *Studien zur deutschen Klassik*. Berlin 1960.
- Wieland, Wolfgang: *Die Erfahrung des Urteils. Warum Kant keine Ästhetik begründet hat*. In: *DVjS* 64 (1990), S. 604-623.
- Winckelmann, Elisabeth: *Schiller und Fichte*. In: *Zeitschrift für Geschichte der Erziehung und des Unterrichts*. 23 (1933), S. 208-245.
- Wohlfahrt, Günter: *Der Augenblick. Zeit und ästhetische Erfahrung bei Kant, Hegel, Nietzsche und Heidegger mit einem Exkurs zu Proust*. Freiburg/München 1982.
- Wohlfahrt, Günter: *Transzendente Ästhetik und ästhetische Reflexion. Bemerkungen zum Verhältnis von vorkritischer und kritischer Ästhetik Kants*. In: *ZfphF* 36 (1982), S. 64-76.

Wohlfahrt, Günter: *Zum Problem der transzendentalen Affinität in der Philosophie Kants*. In: Akten des 5. Internationalen Kant-Kongresses, Kurfürstliches Schloß zu Mainz 1981. Hrsg. v. Gerhard Funke. Bonn, Berlin 1981, Bd. I, 1, S. 313-322.