

HANS FEGER: KANTS KRITIK DER ÄSTHETISCHEN URTEILSKRAFT

SEMINARPLAN

1. Sitzung (17.10.):

Vorstellung des Seminarplans

I. DER SYSTEMATISCHE ORT DER *KRITIK DER URTEILSKRAFT*

2. Sitzung (24.10.):

„Von der Urteilskraft als einem a priori gesetzgebenden Vermögen“ (S. 15-17)

„Das Prinzip der formalen Zweckmäßigkeit der Natur ist ein transzendentes Prinzip der Urteilskraft“ (S. 17-23)

3. Sitzung (31.10.):

„Von der ästhetischen Vorstellung der Zweckmäßigkeit der Natur“ (S. 26-29)

II. ANALYTIK DES SCHÖNEN

4. Sitzung (7.11.):

„Erstes Moment des Geschmacksurteils, der Qualität nach“ (S. 39-48)

5. Sitzung (14.11.):

„Zweites Moment des Geschmacksurteils, nämlich seiner Quantität nach“ (S. 48-58)

6. Sitzung: (21.11.):

„Drittes Moment der Geschmacksurteile, nach der Relation der Zwecke, welche in ihnen in Betracht gezogen wird“ (S. 58-77)

7. Sitzung: (28.11.):

„Viertes Moment des Geschmacksurteils, nach der Modalität des Wohlgefallens an den Gegenständen“ (S. 78-86)

III. ANALYTIK DES ERHABENEN

8. Sitzung (5.12.):

„A. Vom Mathematisch-Erhabenen“ (S. 74-105)

9. Sitzung (12.12.):

„B. Vom Dynamisch-Erhabenen der Natur“ (S. 105-113)

„Allgemeine Anmerkungen zur Exposition der ästhetisch reflektierenden Urteilskraft“ (S. 113-127)

IV. DIE WENDE ZUM KUNSTWERK

10. Sitzung (9.1.):

„Deduktion der reinen ästhetischen Urteile“ (S. 128-140 sowie 142-160)

11. Sitzung (16.1.):

Der Geniebegriff (S. 160-175)

12. Sitzung (23.1.):

Die ästhetischen Ideen (S. 200-203)

13. Sitzung (30.1.):

„Von der Schönheit als Symbol der Sittlichkeit“ (S. 211-215)

V. Neuere Forschung zur Ästhetik Kants

14. Sitzung (6.2.):

Martin Seel: *Eine Ästhetik der Natur* (1991)

Martin Seel: *Ästhetik des Erscheinens* (2000)

Josef Früchtl: *Ästhetische Erfahrung und moralisches Urteil. Eine Rehabilitierung.*

Frankfurt am Main 1996.

15. Sitzung (13.2.):

Carsten Zelle: *Die doppelte Ästhetik der Moderne. Revisionen des Schönen von Boileau bis Nietzsche.* Stuttgart/Weimar 1995.

Rüdiger Bubner: *Ästhetische Erfahrung.* Frankfurt am Main 1989.

(Textgrundlage: Kant: *Kritik der Urteilskraft.* Hamburg 1974 [=Philosophische Bibliothek Felix Meiner])

Erste Einleitung zur *Kritik der Urteilskraft* unter: <http://www.textlog.de/3653.html>

EINFÜHRENDE LITERATUR

H. Feger: Die Macht der Einbildungskraft in der Ästhetik Kants und Schillers. Heidelberg 1995

G. Kohler: Geschmacksurteil und ästhetische Erfahrung. Ein Beitrag zur Auslegung von Kants Kritik der Urteilskraft, Berlin u.a. 1980.

J. Kulenkampff: Kants Logik des ästhetischen Urteils, Frankfurt am Main 1978.

B. Scheer: Einführung in die Philosophische Ästhetik, Darmstadt 1997.

WEITERFÜHRENDE LITERATUR

Akten des 7. Internationalen Kant-Kongresses (Hrsg. von Gerhard Funke), Mainz 1990, darin die Beiträge der Sektion H, S. 81-229.

Akten des 8. Internationalen Kant-Kongresses: Proceedings of the Eighth International Kant Congress (Hoke Robinson, editor). Milwaukee: Marquette University Press, 1995.

Akten des 9. Internationalen Kant-Kongresses (Hrsg. von Volker Gerhardt u.a.), Berlin 2001, darin die Beiträge der Sektion VIII und IX, S. 373-640.

Allison, Henry E.: Kant's Theory of Taste. A Reading of the „Critique of aesthetic judgment“, Cambridge, Cambridge University Press 2001.

Bäeumler, Alfred: Das Irrationalitätsproblem in der Ästhetik und Logik des 18. Jahrhunderts bis zur Kritik der Urteilskraft. Darmstadt 1981.

Barnouw, Jeffrey: „Der Trieb, bestimmt zu werden“. Hölderlin, Schiller und Schelling als Antwort auf Fichte. In: DVjs 1973, S. 248-293.

Barnouw, Jeffrey: The morality of the sublime: Kant and Schiller. In: Studies in Romanticism 19 (1980), S. 497-514.

Bartuschat, Wolfgang: Zum systematischen Ort von Kants Kritik der Urteilskraft, Frankfurt am Main, Klostermann 1972.

Baum, Manfred: Deduktion und Beweis in Kants Transzendentalphilosophie. Untersuchungen zur Kritik der reinen Vernunft. Königstein/Taunus 1986.

Bennett, Jonathan: Kant's Dialectic. Cambridge 1964.

Berghahn, Klaus L.: „Das Pathetischerhabene“. Schillers Dramentheorie. In: Deutsche Dramentheorie. Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland. Hrsg. und engl. v. Reinhold Grimm. Frankfurt am Main 1973. Bd. 1, S. 214-244.

Biemel, Walter: Die Bedeutung von Kants Begründung der Ästhetik für die Philosophie der Kunst. Köln 1959 (Phil. Hab. Schr.).

Boenke, Michaela: Transformation des Realitätsbegriffs. Untersuchungen zur frühen Philosophie Schellings im Ausgang von Kant. Stuttgart 1990.

- Böhme, Gernot:** Kants 'Kritik der Urteilskraft' in neuer Sicht. Frankfurt am Main 1999.
- Böhme, Hartmut:** Das Steinerne. In: Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn. Hrsg. v. Christine Pries. Weinheim 1989.
- Bolz, Norbert:** Geschichtszeichen 1789. In: Spuren 34/35 (1990), S. 36-40.
- Bolzano, Bernhard:** Über den Begriff des Schönen. Eine philosophische Abhandlung. Prag 1834. In: Bernard Bolzano: Untersuchungen zur Grundlegung der Ästhetik. Frankfurt am Main 1972, S. 1-119.
- Borchmeyer, Dieter:** Ästhetische Erziehung als politische Propädeutik. In: Dieter Borchmeyer: Die Weimarer Klassik. Eine Einführung. 2 Bde. Königstein/Ts. 1980, S. 203-212.
- Brelage, Manfred:** Schillers Kritik an der Kantischen Ethik oder Gesetz und Evangelium in der philosophischen Ethik. In: Manfred Belage: Studien zur Transzendentalphilosophie. Hrsg. v. Ä. Brelage, Berlin 1965, S. 230-244.
- Bröcker, Walter:** Was bedeutet abstrakte Kunst ? In: Kant-Studien 48 (1956/57), S. 485-501.
- Brumlik, Martin:** Gemeinsinn und Urteilskraft. Frankfurt am Main 1977 (Diss.).
- Bubner, Rüdiger:** Ästhetische Erfahrungen. Frankfurt am Main 1989.
- Bubner, Rüdiger:** Selbstbezüglichkeit als Struktur transzendentaler Argumente. In: Eva Schaper und Wilhelm Vossenkuhl (Hg.): Bedingungen der Möglichkeit. 'Transcendental Arguments' und transzendentales Denken. Stuttgart 1984.
- Bubner, Rüdiger:** Über einige Bedingungen gegenwärtiger Ästhetik. In: Neue Hefte für Philosophie, Bd. 5, hrsg. von R. Bubner, Konrad Cramer, Rainer Wiehl. Göttingen 1973, S. 38-74.
- Bück, Günter:** Rückwege aus der Entfremdung. Paderborn, München 1984.
- Bürger, Peter:** Zum Problem der Rettung des ästhetischen Scheins in der idealistischen Ästhetik. In: Willi Oelmüller (Hg.): Kolloquium Kunst und Philosophie. Paderborn 1981, Bd. I, S. 34-51.
- Burkhard Tuschling:** Intuitiver Verstand, absolute Identität, Idee. Thesen zu Hegels früherer Rezeption der „Kritik der Urteilskraft“. In: Hegel und die 'Kritik der Urteilskraft', hrsg. von H. F. Fulda und R.-P. Horstmann, Stuttgart 1990, S. 174-188.
- Burkhard Tuschling:** System des transzendentalen Idealismus bei Kant? Offene Fragen der - und an die - Kritik der Urteilskraft [deutsche, erheblich überarbeitete Fassung des vorhergehenden Aufsatzes]. In: Kant-Studien 86, 1995, S. 196 - 210.
- Burkhard Tuschling:** The System of Transcendental Idealism: Questions raised and left open in the Kritik der Urteilskraft, in: Hoke Robinson (Ed.), Spindel Conference 1991. System and Teleology in Kant's Critique of Judgement [The Southern Journal of Philosophy (1991), Volume XXX. Supplement], 109-127.
- Cohen, Hermann:** Kants Begründung der Ästhetik. Berlin 1889.
- Cramer, Konrad:** Nicht-reine synthetische Urteile a priori. Ein Problem der Transzendentalphilosophie Immanuel Kants. Heidelberg 1985.
- Deleuze, Gilles:** Die kritische Philosophie Kants. Berlin 1990, insbes. S. 99-137.
- Dickie, Georg:** Taste and Attitude. The origin of the Aesthetic Theoria. Cornell Univ. Press 1973 [Theoria, vol. 39 (1973), p. 153-170].

Dod, Elmar: Die Vernünftigkeit der Imagination in Aufklärung und Romantik. Eine komparatistische Studie zu Schillers und Shelleys ästhetischen Theorien in ihrem europäischen Kontext. Tübingen 1985.

Düsing, Klaus: Die Teleologie in Kants Weltbegriff. In: Kant-Studien, Ergänzungsheft 96. 2. erw. Aufl. Bonn 1986.

Düsing, Wolfgang: Ästhetische Form als Darstellung der Subjektivität. Zur Rezeption der Kantischen Begriffe in Schillers Ästhetik. In: Klaus L. Berghahn (Hg.): Friedrich Schiller. Zur Geschichtlichkeit seines Werks. Kronberg/Ts. 1975, S. 197-239.

Düsing, Wolfgang: Schillers Idee des Erhabenen. Köln 1967.

Escoubas, Eliane: Zur Archäologie des Bildes. Ästhetisches Urteil und Einbildungskraft bei Kant. In: Volker Bohn: Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik. Frankfurt am Main 1990, S. 502-543.

Escoubas, Eliane: Zur Archäologie des Bildes. Ästhetisches Urteil und Einbildungskraft bei Kant. In: Volker Bohn (Hg.): Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik. Frankfurt am Main 1990, S. 502-543.

Esser, Andrea (Hg.): Autonomie der Kunst? Zur Aktualität von Kants Ästhetik, mit Beiträgen von Wolfgang Bartuschat, Andrea Esser, Jens Kulenkampff, Peter Reisinger und Wilhelm Vossenkuhl. Berlin: Akademie 1995.

Feger, Hans: Antimelancholische Kritik. Kants Theorie des Erhabenen und die Verengung des Vernunftgebrauchs zum unausbleiblichen Erfolg [zur Veröffentlichung vorgesehen in den Kant-Studien 1996].

Feger, Hans: Die Macht der Einbildungskraft in der Ästhetik Kants und Schillers. Heidelberg 1995.

Feger, Hans: Schillers ästhetische Suche nach einem Grund. Zur Divergenz der Rolle der Einbildungskraft bei Kant und bei Schiller. In: DVjs 69 (1995), S. 28-70.

Förster, Eckart: [Die Bedeutung von §§ 76, 77 der Kritik der Urteilskraft für die Entwicklung der nachkantischen Philosophie \(Teil II\)](#). In: Zeitschrift für philosophische Forschung. *Band 56 (2002)*

Frank, Manfred: Einführung in die frühromantische Ästhetik. Frankfurt am Main 1989, insbes. S. 1-104.

Freier, Hans: Die Rückkehr der Götter. Von der ästhetischen Überschreitung der Wissensgrenze zur Mythologie der Moderne. Stuttgart 1976, S. 1-40.

Freudenberg, Günther: Die Rolle der Schönheit und der Kunst im System der Transzendentalphilosophie. Meisenheim/Gl. 1960.

Freudenberg, Günther: Die Rolle der Schönheit und der Kunst im System der Transzendentalphilosophie. Meisenheim/Gl. 1960.

Früchtl, Josef: Ästhetische Erfahrung und moralisches Urteil. Frankfurt am Main 1996.

Fulda, Horstmann (Hrsg.): Hegel und die 'Kritik der Urteilskraft'. Stuttgart 1990.

Gadamer, Hans-Georg: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. Tübingen 1986.

Gerard, Alexander: Essay on Genius (1774). Faksimile-Druck, hrsg. v. Bernhard Fabian, München 1966.

Gerard, Alexander: Essay on Taste. A Faksimile Reproduction of the third Edition (1780). Ed. with an Introduction by Walter J. Hipple, Gainesville, Florida 1963.

Giselher Schubert: Zur Musikästhetik in Kants „Kritik der Urteilskraft. *Archiv für Musikwissenschaft*, 32. Jahrg., H. 1. (1975), S. 12-25

Gloy, Karen: Die kantische Differenz von Begriff und Anschauung und ihre Begründung. In: Kant-Studien. Bd. 75. H. 1 (1984) S. 1-37.

Gloy, Karen: Studien zur theoretischen Philosophie Kants. Würzburg 1990.

Grimminger, Rolf: Die Ordnung, das Chaos und die Kunst. Für eine neue Dialektik der Aufklärung. Frankfurt am Main 1990, insbes. S. 90-115.

Guyer, Paul: Kant and the Claims of Taste, Cambridge/Mass., Harvard University Press (2nd edition) 1997.

Heidemann, Ingeborg: Die Funktion des Beispiels in der kritischen Philosophie. In: Friedrich Kaulbach u.a. (Hg.): Kritik und Metaphysik. Studien. Heinz Heimsoeth zum 80. Geburtstag. Berlin 1966, S. 21-40.

Heimsoeth, Heinz: Metaphysik der Neuzeit. München, Berlin 1929.

Heintel, Peter: Die Bedeutung der Kritik der ästhetischen Urteilskraft für die transzendente Systematik. Bonn 1970.

Heintel, Peter: Die Dialektik bei Kant. In: Peter Heintel, Ludwig Nagl (Hg.): Zur Kantforschung der Gegenwart. Darmstadt 1981, S. 60-90.

Heinz, Marion: Schönheit als Bedingung der Menschheit: Ästhetik und Anthropologie in Schillers ästhetischen Briefen. In: Transzendenz und Existenz. Idealistische Grundlagen und moderne Perspektiven des transzendentalen Gedankens. Wolfgang Janke zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Manfred Baum und Klaus Hammacher. Amsterdam/Atlanta 2001.

Hennigfeld, Jochem: Mythos und Poesie: Interpretationen zu Schellings „Philosophie der Kunst“ und „Philosophie der Mythologie“. Meisenheim am Glan 1973.

Henrich, Dieter: Der Begriff der Schönheit in Schillers Ästhetik. In: Zeitschrift für philosophische Forschung 11 (1957), S. 527-548.

Henrich, Dieter: Die Identität des Subjekts in der transzendentalen Deduktion. In: Kant. Analysen-Probleme-Kritik. Hrsg. v. Hariolf Oberer u. Gerhard Seel. Würzburg 1988, S. 39-70.

Henrich, Dieter: Fichtes ursprüngliche Einsicht. Frankfurt am Main 1967.

Henrich, Dieter: Identität und Objektivität. Eine Untersuchung über Kants transzendente Deduktion. Heidelberg 1976.

Henrich, Dieter: Kunst und Natur in der idealistischen Ästhetik. In: Nachahmung und Illusion. Hrsg. v. Hans Robert Jauß (= Poetik und Hermeneutik Bd. I). München 1969, S. 128-134.

Heuser-Keßler, Marie-Luise: Kritisches Votum zu H. H. Holz „Über das spekulative Verhältnis von Natur und Freiheit“. In: Philosophie der Subjektivität. Zur Bestimmung des neuzeitlichen Philosophierens. Akten des 1. Kongresses der Internationalen Schelling-Gesellschaft 1989. Hrsg. v. Hans Michael Baumgartner und Wilhelm G. Jacobs. Stuttgart-Bad Canstatt 1993, Bd. 1, S. 131-134.

Hoffmann, Karl: Die Umbildung der kantischen Lehre vom Genie in Schellings System des transzendentalen Idealismus. In: Berner Studien zur Philosophie und ihrer Geschichte. Bd. III. 1907, S. 21f.

Hogrebe, Wolfram: Kant und das Problem einer transzendentalen Semantik. Freiburg, München 1974.

- Hogrebe, Wolfram:** Kant und das Problem einer transzendentalen Semantik. Freiburg, München 1974.
- Hogrebe, Wolfram:** Metaphysik und Mantik. Die Deutungsnatur des Menschen. Frankfurt am Main 1992, insbes. S. 73-82.
- Homann, Karl:** Zum Begriff Einbildungskraft nach Kant. In: Archiv für Begriffsgeschichte 14 (1970), S. 266-302.
- Horkheimer, Max:** Über Kants Kritik der Urteilskraft als Bindeglied zwischen theoretischer und praktischer Philosophie. Frankfurt am Main 1925.
- Horstmann, Rolf-Peter:** Die Grenzen der Vernunft. Eine Untersuchung zu Zielen und Motiven des Deutschen Idealismus. Frankfurt am Main 1991, insbes. S. 191-121.
- Janke, Wolfgang:** 'Die Zeit in der Zeit aufheben'. Der transzendente Weg in Schillers Philosophie der Schönheit. In: KantStudien 58 (1967), S. 433-457.
- Jauß, Hans Robert:** Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik. Bd.I, München 1977.
- Juchem, Kans Georg:** Die Entwicklung des Begriffs des Schönen bei Kant. Bonn 1970.
- Stolzenberg, Jens:** Das freie Spiel der Erkenntniskräfte. Zu Kants Theorie des Geschmacksurteils. In: Kants Schlüssel zur Kritik des Geschmacks. Ästhetische Erfahrung heute – Studien zur Aktualität von Kants „Kritik der Urteilskraft“. Sonderheft des Jahrgangs 2000 der „Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft“, hg. v. Ursula Franke, S. 1 – 28.
- Stolzenberg, Jürgen:** Organismus und Urteilskraft. Überlegungen im Anschluß an Paul Guyer. In: System der Vernunft. Kant und der deutsche Idealismus. Hg. v. Wilhelm G. Jacobs, Hans-Dieter Klein, Jürgen Stolzenberg; Band 1: Architektonik und System in der Philosophie Kants, hrsg. v. Hans-Friedrich Fulda u. Jürgen Stolzenberg, Hamburg 2001, S. 405-414.
- Kamper, Dietmar:** Zur Geschichte der Einbildungskraft. München, Wien 1981.
- Kaulbach, Friedrich:** Ästhetische Welterkenntnis bei Kant. Würzburg 1984.
- Kaulbach, Friedrich:** Schema, Bild und Modell nach den Voraussetzungen des kantischen Denkens. In: Studium Generale 18 (1965), S. 464-479.
- Kirchmann, Johann. Heinrich .v.:** Erläuterungen zu Kants Kritik der Urteilskraft. Heidelberg 18882.
- Kohler, G.:** Geschmacksurteil und ästhetische Erfahrung. Ein Beitrag zur Auslegung von Kants Kritik der Urteilskraft, Berlin u.a. 1980.
- Kohler, Gerhard:** Geschmacksurteil und ästhetische Erfahrung. Beiträge zur Auslegung der „Kritik der ästhetischen Urteilskraft“. Berlin, New York 1980.
- Koppe, Franz:** Kunst und Bedürfnisse. In: Willi Oelmüller: Kolloquium Kunst und Philosophie. 2 Bde, Paderborn 1981, S. 74-94.
- Kössler, Hennig:** Freiheit und Ohnmacht. Die autonome Moral und Schillers Idealismus der Freiheit. Göttingen 1962.
- Kroner, Richard:** Von Kant bis Hegel. Tübingen 1921, Bd. I, S. 224-302.
- Kuhlmann, H.:** Kritik der Urteilskraft. In: Volpi, F. (Hg.): Großes Werklexikon der Philosophie, Bd. 1, Stuttgart 1999, S.801ff.

- Kuhn, Helmut:** Wesen und Wirkung des Kunstwerks. München 1960.
- Kulenkampff, Jens** (Hrsg.): Materialien zu Kants „Kritik der Urteilskraft“. Frankfurt am Main 1974.
- Kulenkampff, Jens:** Kants Logik des ästhetischen Urteils. Frankfurt am Main 1978.
- Küster, Bernd:** Transzendente Einbildungskraft und ästhetische Phantasie. Zum Verhältnis von philosophischem Idealismus und Romantik. Königstein/Ts. 1979. S. 1-31.
- La Rocca, Claudio:** Schematismus und Anwendung. In: Kant-Studien 80 (1989), S. 129-154.
- Lehmann, Günther K.:** Die Ästhetik Kants und die ideologische Funktion seines Geniebegriffs. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 11 (1963), S. 11-39.
- Liedke, Martin:** Der Begriff der reflektierenden Urteilskraft in Kants Kritik der reinen Vernunft. Hamburg 1964.
- Liedtke, Max:** Der Begriff der reflektierenden Urteilskraft in Kants Kritik der reinen Vernunft. Hamburg 1964 (Diss.).
- Löw, Reinhard:** Philosophie des Lebendigen. Der Begriff des Organischen bei Kant, sein Grund und seine Aktualität, Frankfurt a.M. 1980.
- Lüthe, Rudolf:** Kants Lehre von den ästhetischen Ideen. In: Kant-Studien 75 (1984), S. 65-74.
- Lyotard, François:** Die Analytik des Erhabenen. Kant-Lektionen, München, Fink 1994.
- Lyotard, Jean-François:** Das Erhabene und die Avantgarde. In: Merkur 38 (1984), S. 151-164.
- Lyotard, Jean-François:** Das Interesse des Erhabenen. In: Christine Pries (Hrsg.): Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn. Weinheim 1989, S. 91-118.
- Lyotard, Jean-François:** Der Enthusiasmus. Wien 1988.
- Lyotard, Jean-François:** Le Différend. Paris 1983; deutsch: Der Widerstreit. München 1984.
- Lypp, Bernhard:** Ästhetischer Absolutismus und politische Vernunft. Zum Widerstreit von Reflexion und Sittlichkeit im deutschen Idealismus. Frankfurt am Main 1972, insbes. S. 9-23.
- Lypp, Bernhard:** Die Erschütterung des Alltäglichen. Kunst-Philosophische Studien. München, Wien 1991.
- Lypp, Bernhard:** Die Macht der Einbildungskraft. In: Willi Oelmüller (Hg.): Kolloquium Kunst und Philosophie Bd. 2: Ästhetischer Schein. Paderborn 1982, S. 71-79.
- Majetschak, Stefan:** Kants 'Analytik des Erhabenen' und das System der Erfahrung. In: Akten des 7. Internationalen Kant-Kongresses, Kurfürstliches Schloß zu Mainz 1990. Hrsg. v. Gerhard Funke. Bonn, Berlin 1991, Bd. II, 1, S. 677-689.
- Majetschak, Stefan:** Welt als Begriff und Welt als Kunst. Zur Einschätzung der theoretischen Leistungsfähigkeit des Ästhetischen bei Kant und Conrad Fiedler. In: Philosophisches Jahrbuch 96 (1989), S. 276-293.
- Marc-Wogau, Konrad:** Das Schöne. In: Jens Kulenkampff (Hrsg.): Materialien zu Kants „Kritik der Urteilskraft“. Frankfurt am Main 1974, S. 337-371.
- Marc-Wogau, Konrad:** Vier Studien zu Kants Kritik der Urteilskraft. Uppsala und Leipzig 1938.

Market, Oswaldo: Das Mannigfaltige und die Einbildungskraft. In: Akten des 5. Internationalen Kant-Kongresses, Kurfürstliches Schloß zu Mainz 1981. Hrsg. v. Gerhard Funke. Bonn, Berlin 1981, Bd. I, 1, S. 255-267.

Marquard, Odo: Kant und die Wende zur Ästhetik (1962). In: Peter Heintel (Hg.): Zur Kantforschung der Gegenwart. Darmstadt 1981, S. 237-271.

Marquard, Odo: Kunst als Antifiktion. In: Die Funktion des Fiktiven (= Poetik und Hermeneutik X), München 1983, S. 35-54.

Marquard, Odo: Kunst als Antifiktion. In: Die Funktion des Fiktiven (= Poetik und Hermeneutik Bd. X). Hrsg. v. Dieter Henrich und Wolfgang Iser, München 1983, S. 35-55.

Marquard, Odo: Transzendentaler Idealismus - Romantische Naturphilosophie ~ Psychoanalyse. In: Schriftenreihe zur Philosophischen Praxis. Bd. 3. Köln 1987.

Marquard, Odo: Zur Bedeutung der Theorie des Unbewußten für eine Theorie der nicht mehr schönen Kunst. In: Robert Jaus (Hg.): Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen. München 1968, S. 375-393.

Mathy, Dietrich: Zur frühromantischen Selbstaufhebung des Erhabenen im Schönen. In: Christine Pries (Hrsg.): Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn. Weinheim 1989, S. 143-165.

Menninghaus, Winfried: Unendliche Verdopplung. Die frühromantische Grundlegung der Kunsttheorie im Begriff absoluter Selbstreflexion. Frankfurt am Main 1987.

Menninghaus, Winfried: Zwischen Überwältigung und Widerstand. Macht und Gewalt in Longins und Kants Theorie des Erhabenen. In: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft 23 (1991), S. 1-19.

Menzer, Paul: Kants Ästhetik in ihrer Entwicklung. Berlin 1952.

Mertens, Helga: Kommentar zur Ersten Einleitung in Kants Kritik der Urteilskraft. München 1973.

Mertens, Helga: Zur systematischen Funktion der Kritik der Urteilskraft für das System der Vernunftkritik. München 1975.

Metz, Wilhelm: Kategorienduktion und produktive Einbildungskraft in der theoretischen Philosophie Kants und Fichtes. Stuttgart-Bad Canstatt 1991.

Michael Pauen: Teleologie und Geschichte in der ‚Kritik der Urteilskraft‘. In: Klemme, Ludwig, Pauen, Stark (Hrsg.), Aufklärung und Interpretation. Studien zur Philosophie Kants und ihrem Umkreis. Würzburg Königshausen & Neumann 1999, S. 197-217.

Mörchen, Hermann: Die Einbildungskraft bei Kant. In: Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung IX, Halle 1930.

Müller, Ulrich: Objektivität und Fiktionalität. Einige Überlegungen zu Kants Kritik der ästhetischen Urteilskraft. In: Kant-Studien 77 (1986), S. 203-223.

Mundhenk, Alfred: „Die Gunst der Natur“. Kants Begriff und Deutung des Naturschönen. In: DVjs 57 (1983) H. 3, S. 367-398.

Neumann, Karl: Gegenständlichkeit und Existenzbedeutung des Schönen. Untersuchungen zu Kants In: Ergänzungsheft Kant-Studien 105 (1973).

- Nitschak, Horst:** Kritik der ästhetischen Wirklichkeitskonstitution. Frankfurt am Main 1976.
- Paetzold, Heinz:** Kunst als Organon der Philosophie. Zur Problematik des ästhetischen Absolutismus. In: Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Kolloquium. Hrsg. v. Richard Brinkmann, Stuttgart 1978, S. 392-403.
- Parret, H. (Hg./ed.):** Kants Ästhetik. Kant's Aesthetics. L'esthétique de Kant. 1998
- Kleingeld, Pauline:** Fortschritt und Vernunft: Zur Geschichtsphilosophie Kants. Würzburg 2001.
- Paulsen, Friedrich:** Immanuel Kant. Sein Leben und seine Lehre. Stuttgart 1898.
- Peter, Joachim:** Das transzendente Prinzip der Urteilskraft. Berlin, New York 1992.
- Pfeiffer, Karl Ludwig: Schwierigkeiten mit der Fiktion. In: Philosophische Rundschau 1/2 (1986).
- Rang, Bernhard:** Zweckmäßigkeit, Zweckursächlichkeit und Ganzheitlichkeit in der organischen Natur. Zum Problem einer teleologischen Naturauffassung in Kants „Kritik der Urteilskraft“. In: Philosophisches Jahrbuch 100 (1993), S. 39-71.
- Recki, Birgit:** Ästhetik der Sitten. Die Affinität von ästhetischem Gefühl und praktischer Vernunft bei Kant. Frankfurt am Main 2001.
- Reisinger, Paul:** Die logischen Voraussetzungen des Begriffs der Freiheit bei Kant und Hegel. Frankfurt am Main 1967 (Diss.).
- Riedel, Manfred:** Rehabilitierung des Naturschönen. Ein Gespräch. In: Florian Rötzer: Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien. Frankfurt am Main 1991, S. 455-475.
- Riedel, Manfred:** Urteilskraft und Vernunft. Kants ursprüngliche Fragestellung. Frankfurt am Main 1989.
- Riedel, Manfred:** Verstehen oder Erklären ? Zur Theorie und Geschichte der hermeneutischen Wissenschaften. Stuttgart 1978.
- Riedel, Manfred:** Zum Verhältnis von Geschmacksurteil und Interpretation in Kants Philosophie des Schönen. In: Akten des 7. Internationalen Kant-Kongresses, Kurfürstliches Schloß zu Mainz 1990. Hrsg. v. Gerhard Funke. Bonn, Berlin 1991, Bd. II, 1, S. 715-733.
- Rohloff, Alfred:** Die Divergenz in der Begründung des ästhetischen Urteils bei Kant und Schiller. Frankfurt am Main 1963.
- Rötzer, Florian:** Zur Genese des Erhabenen. In: Dietmar Kamper, Christian Wulf (Hg.): Der Schein des Schönen. Göttingen 1989, S. 71-99.
- Sallis, John:** Die Krisis der Vernunft. Metaphysik und das Spiel der Einbildungskraft. Übers. v. Gisela Shaw. Hamburg 1983.
- Schaper, Eva:** Studies in Kant's aesthetics. Edinburgh 1979.
- Scheer, Brigitte:** Einführung in die Philosophische Ästhetik, Darmstadt 1997.
- Scheer, Brigitte:** Zur Begründung von Kants Ästhetik und ihrem Korrektiv in der ästhetischen Idee. In: Philosophie als Beziehungswissenschaft. Festschrift für Julius Schaaf. Hrsg. von W. F. Wiebel. 11. Beitrag. Frankfurt am Main 1971.

- Schlapp, Otto:** Kants Lehre vom Genie und die Entstehung der Kritik der Urteilskraft. Göttingen 1901.
- Schmidt, Jochen:** Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945. Darmstadt 1985, Bd. I, S.354-381.
- Schulz, Walter:** Metaphysik des Schwebens. Untersuchungen zur Geschichte der Ästhetik. Pfullingen 1985.
- Schwabe, Karl-Heinz /Thom, Martina:** Naturzweckmäßigkeit und ästhetische Kultur. Studien zu Kants Kritik der Urteilskraft. Sankt Augustin 1993.
- Sdun, Winfried:** Zum Begriff des Spiels bei Kant und Schiller. In: Kant-Studien 57 (1966), S. 500-518.
- Seel, Martin:** Kants Ethik der ästhetischen Natur, in: R. Bubner / B. Gladigow (Hgg.): Die Trennung von Natur und Geist, München 1990, 81-207.
- Siccard, Elisabeth:** Kant und das Problem der Evidenz. Basel, Paris 1981.
- Spaemann, Robert:** Bürgerliche Ethik und nichtteleologische Ontologie. In: Hans Ebeling (Hg.): Subjektivität und Selbsterhaltung. Frankfurt am Main 1976, S. 76-96.
- Strube, Werner:** „Interesselosigkeit“. Zur Geschichte eines Grundbegriffs der Ästhetik. In: Archiv für Begriffsgeschichte 23 (1979), S. 148-174.
- Teichert, Dieter:** Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft. Ein einführender Kommentar. München, Paderborn, Wien, Zürich 1992.
- Thöle, Bernhard:** Kant und das Problem der Gesetzmäßigkeit der Natur, Berlin / New York 1991.
- Tielkes, Monika:** Schillers transzendente Ästhetik. Untersuchungen zu den Briefen „Über die ästhetische Erziehung des Menschen“ (Diss.). Köln 1973.
- Trebels, Andreas Heinrich:** Einbildungskraft und Spiel. Untersuchungen zur Kantischen Ästhetik. In: Kant-Studien, Ergänzungsheft 93 (1967).
- Trede, Johann Heinrich:** Ästhetik und Logik. Zum systematischen Problem in Kants Kritik der Urteilskraft. In: Das Problem der Sprache, hrsg. von H. G. Gadamer, München 1967.
- Trede, Johann Heinrich:** Die Differenz von theoretischem und praktischem Vernunftgebrauch und dessen Einheit innerhalb der Kritik der Urteilskraft. Heidelberg 1965.
- Tschierske, Ulrich:** Vernunftkritik und ästhetische Subjektivität. Studien zur Anthropologie Schillers. Tübingen 1988.
- Ueding, Gert:** Schillers Rhetorik. Idealistische Wirkungsästhetik und rhetorische Tradition. Tübingen 1971.
- Vorländer, Karl:** Immanuel Kant. Der Mann und das Werk. Hamburg 1992, S. 370-405.
- Vossenkuhl, Wilhelm:** Einzeldinge verstehen. Über Subjektivität und Intentionalität der Urteilskraft. In: G. Schönrich; Y. Kato: Kant in der Diskussion der Moderne, Frankfurt am Main 1996, S. 113 - 138.
- Welsch, Wolfgang:** Ästhetisches Denken. Stuttgart 1990, insbes. S. 9-41.
- Wenzel, Christian Helmut:** Das Problem der subjektiven Allgemeingültigkeit des Geschmacksurteils bei Kant. Berlin 2000.

Wieland, Wolfgang: Die Erfahrung des Urteils. Warum Kant keine Ästhetik begründet hat. In: DVJS 64 (1990), S. 604-623.

Wieland, Wolfgang: Urteil und Gefühl. Kants Theorie der Urteilskraft, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2001.

Winkelmann, Elisabeth: Schiller und Fichte. In: Zeitschrift für Geschichte der Erziehung und des Unterrichts. 23 (1933), S. 208-245.

Wohlfahrt, Günter: Der Augenblick. Zeit und ästhetische Erfahrung bei Kant, Hegel, Nietzsche und Heidegger mit einem Exkurs zu Proust. Freiburg/München 1982.

Wohlfahrt, Günter: Transzendente Ästhetik und ästhetische Reflexion. Bemerkungen zum Verhältnis von vorkritischer und kritischer Ästhetik Kants. In: ZfphF 36 (1982). S. 64-76.

Wohlfahrt, Günter: Zum Problem der transzendentalen Affinität in der Philosophie Kants. In: Akten des 5. Internationalen Kant-Kongresses, Kurfürstliches Schloß zu Mainz 1981. Hrsg. v. Gerhard Funke. Bonn, Berlin 1981, Bd. I, 1, S. 313-322.

Zelle, Carsten: Die doppelte Ästhetik der Moderne. Revisionen des Schönen von Boileau bis Nietzsche. Stuttgart/Weimar 1995

Zöller, Günter: Die Wirkung der Kritik der Urteilskraft auf Fichte und Schelling. In: Reinhard Hiltcher; Stefan Klingner: Die Wirkung der Kritik der Urteilskraft, Berlin 2005.

Zöller, Günter: Neuere ausländische Arbeiten zu Kants 'Kritik der Urteilskraft'. In: Zeitschrift für philosophische Forschung, 45, 1991, S. 267 - 278.